

INSCRIPCIÓN Y RESERVA

Para hacer la **reserva de plaza** es necesario llamar al teléfono 676391996, escribir al e-mail larebolicacultural@gmail.com o pasarte por la Biblioteca antes del martes 2 de marzo.

El mínimo de participantes requerido será de 12 y máximo de 20.

Cuando hagas la reserva es necesario que rellenes la ficha de Registro que se indica a continuación.

REGISTRO

Nombre y apellidos:

Teléfono de contacto:

Correo electrónico:

Edad:

Nacionalidad:

Ocupación actual:

Recomendación importante: La naturaleza física del trabajo pide que cualquier limitación física sea avisada con anterioridad para que el docente pueda adaptar y acomodar tus necesidades/limitaciones. La Rebolica Cultural y Ana María Montero no asumen responsabilidades por accidente.

« Debemos recordar que hay algunas leyes que siempre se nos escapan: escuchar, recibir del otro, ser concreto »

Ariane Mnouchkine (Théâtre du Soleil, París, Francia)



La Rebolica Cultural

Organiza:

TALLER DE CONCIENCIA GRUPAL Y MOVIMIENTO

elenco, creación colectiva, complicidad y expresión corporal

ANA MARÍA MONTERO
ACTRIZ

Lugar: San Miguel de Salinas. Espacio por determinar

Fecha del taller: 6, 7, 13 y 14 de marzo 2010 (3 horas/sesión)

Precio: Normal: **25 euros**. Soci@s de la Rebolica: **20 euros**.

Información y contacto: Biblioteca Pública / larebolicacultural@gmail.com / 676391996 (Ana María Montero)

Fecha límite de inscripción: martes 2 de marzo 2010.

Taller impartido en español

COLABORA: CONCEJALÍA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE SAN MIGUEL DE SALINAS

CONTENIDOS

El trabajo de conciencia grupal y movimiento se desarrollará a través de :

- Ejercicios de conocimiento y confianza con los compañeros.
- Ejercicios físicos de coordinación corporal y equilibrio.
- Ejercicios de escucha grupal, comunicación y mirada cómplice.
- Ejercicios de concentración y relajación.
- Ejercicios de ritmo.
- Improvisaciones individuales y grupales para liberar la capacidad imaginativa de cada uno.
- Análisis de movimientos del cuerpo humano.
- Análisis de los movimientos y dinámicas de la naturaleza: animales y elementos.
- Acercamiento a la creación de personajes individuales.
- Trabajo con textos, imágenes y música.



ANA MARIA MONTERO

La actriz Ana María Montero nace en Sevilla y se forma en talleres de teatro desde los 12 años, hasta que lo hace de manera oficial en la *Escuela Superior de Arte Dramático* de Sevilla licenciándose en el año 2004. Continúa su formación en la *Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq* en París, y con profesionales del *Teatro de La Abadía* y *Rakatá Teatro* en Madrid, donde descubre nuevas técnicas de entrenamiento (técnica de **Michael Chéjov**) y herramientas del actor gracias a los profesionales Carlos Aladro, Ernesto Arias y Lidia Otón. Siempre ha compaginado su actividad formativa con el trabajo profesional en teatro y en el medio audiovisual.

Actualmente trabaja para las compañías madrileñas **Rakatá** en su montaje *“Fuenteovejuna”* de Lope de Vega dirigido por Lawrence Boswell; y **Baraka Teatro** en sus producciones *“Sueño Lorca”* y *“Miguel Hernández: labrador del viento”*, ambas dirigidas por María Caudevilla. Estas compañías han estado en los Festivales Internacionales de Teatro Clásico de Almagro, Sagunto, Alicante, los Teatros del Canal en Madrid; en Londres, en el Festival Internacional de Teatro Contemporáneo de Almagro, y en las Naves del Español en el Matadero de Madrid, respectivamente.

Ha impartido talleres de teatro para la Asociación CSM (*Chantiers Sociaux Marocains*) en Marruecos (Rabat y Casablanca) a niños de 8-10 años; y para alumnos de enseñanza secundaria en Sevilla.

**Finalista
a los Premios MAX
de las Artes Escénicas 2010
como
Mejor Actriz de Reparto**



Foto de Ana María Montero