

INSCRIPCIÓN Y RESERVA

Para hacer la **reserva de plaza** es necesario que nos llames por teléfono o te pases por la Biblioteca Pública de San Miguel de Salinas para que nos indiques tu nombre y teléfono de contacto antes del martes 1 de marzo. Cuando hagas la reserva es necesario que rellenes la ficha de Inscripción que se indica a continuación.

INSCRIPCIÓN

Nombre y apellidos:

Teléfono de contacto:

E-mail:

Edad:

Nacionalidad:

Ocupación actual:

¿Has tenido experiencia previa en teatro?

Recomendación importante: Es necesario que cuando formalices la reserva, indiques si tienes alguna limitación física para poder adecuar el trabajo a tus necesidades. La Rebolica Cultural y Ana María Montero no asumen responsabilidades por accidente.



Organiza

TALLER DE INTERPRETACIÓN Y MOVIMIENTO

impartido por Ana María Montero

Gracias a la buena acogida que tuvo el año pasado el Taller de Conciencia grupal y Movimiento, y gracias también a la propuesta de *La Rebolica Cultural*, este año proponemos un nuevo Taller explorando e indagando en otras áreas.

Cuándo: sábado 5 y domingo 6 de marzo.

Horario: 10h-14h30.

Dónde: Casa de Cultura de San Miguel de Salinas.

Precio: 20 euros (Rebolica@s). 25 euros (NO rebolica@s).

Información y contacto: **Ana** (676.39.19.96), La Rebolica (larebolicacultural@gmail.com y <http://larebolicacultural.org>) y Biblioteca Pública de San Miguel de Salinas

ANA MARIA MONTERO

La actriz [Ana María Montero](#) nace en Sevilla en 1981. Formada en talleres de teatro desde los 12 años, hasta que se forma de manera oficial en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla licenciándose en el año 2004. En los años siguientes se forma en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq en París, y con profesionales del Teatro de La Abadía y Rakatá Teatro en Madrid donde descubre nuevas técnicas de entrenamiento (técnica de **Michael Chéjov**) y herramientas del actor gracias a los profesionales Carlos Aladro, Ernesto Arias y Lidia Otón.

Siempre ha compaginado su actividad formativa con el trabajo profesional en teatro y en el medio audiovisual. Actualmente trabaja para la compañía madrileña **Baraka Teatro** en sus producciones “*Sueño Lorca o el sueño de las manzanas*” con la que fue Nominada como **Mejor Actriz de Reparto** en los Premios MAX 2010 y “*Miguel Hernández: labrador del viento*” ambas dirigidas por María Caudevilla.

Esta compañía ha estado en Londres, en el Festival Internacional de Teatro Contemporáneo de Almagro, Matadero y Teatro Español de Madrid.

Ha impartido talleres de teatro para la Asociación CSM (**Chantiers Sociaux Marocains**) en Marruecos (Rabat y Casablanca) a niños de 8-10 años; y para alumnos de enseñanza secundaria en Sevilla.



Foto de Ana María Montero

METODOLOGIA

El **Taller de Interpretación y Movimiento** está dividido en dos bloques que se entrecruzarán en el desarrollo del trabajo. Trabajaremos expresión corporal y movimiento para una activación de mecanismos corporales sensitivos y sensoriales que nos ayudarán y nos pondrán a punto para un óptimo trabajo de Interpretación, que trabajaremos a partir de textos dramáticos propuestos y/o elegidos por el participante.

OBJETIVOS

El objetivo de este Taller es activar los recursos interpretativos de cada participante.

Que cada participante descubra sus **herramientas que les serán útiles en la vida cotidiana y le ayuden a estampar lo que hacen con un sello propio e individual.**

Desarrollar la **confianza en uno mismo** para el desarrollo de cualquier disciplina, así como la **creatividad y espontaneidad para el desarrollo de cualquier trabajo desde el juego dramático.**



Foto de los participantes del **Taller de conciencia grupal y movimiento** impartido en el 2010.